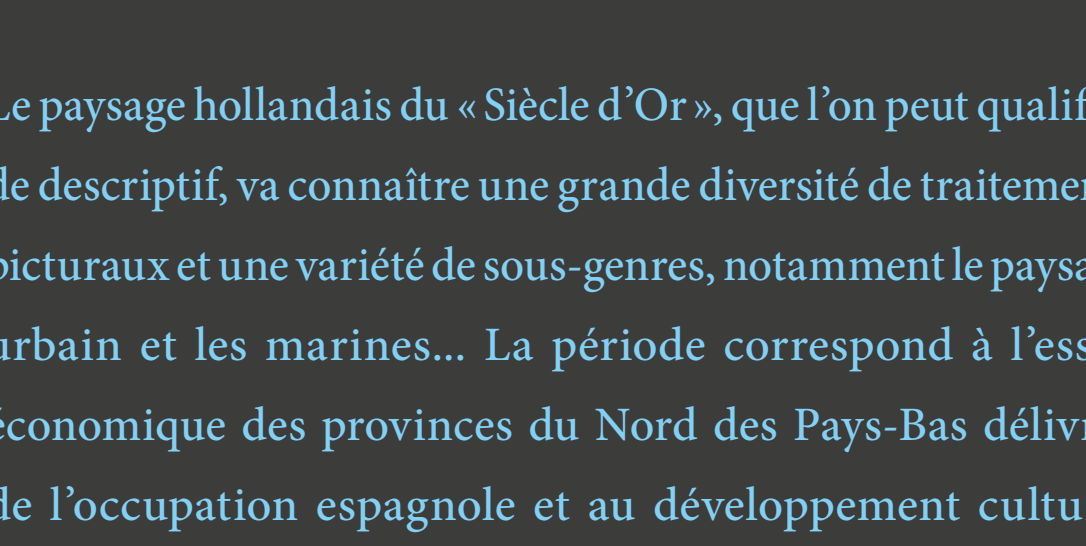


Nuages hollandais

PEINTURES



Vertiges

PAR VOIES COLLECTIVES ÉDITEUR

LES NUAGES DES PAYSAGISTES HOLLANDAIS (XVII^e SIÈCLE).

Le paysage hollandais du « Siècle d'Or », que l'on peut qualifier de descriptif, va connaître une grande diversité de traitements picturaux et une variété de sous-genres, notamment le paysage urbain et les marines... La période correspond à l'essor économique des provinces du Nord des Pays-Bas délivrés de l'occupation espagnole et au développement culturel caractérisé par le rejet des sujets religieux ou allégoriques ou mythologiques remplacés par la scène de genre, le portrait et la nature morte. Le développement des ateliers, comme celui de Rembrandt, a contribué à l'épanouissement du marché de l'art qui nourrissait les collections princières et aristocratiques. Désormais, les acquéreurs de peintures proviennent de la bourgeoisie d'affaires et des riches paysans.

NUAGES HOLLANDAIS



Johannes Vermeer (1632-1675), *Vue de Delft* (1660-61), collection du Mauritshuis, à La Haye, au Pays-Bas.

La *Vue de Delft*, ville natale de Vermeer, est un rare paysage de l'artiste. Dans cette *vue avec nuages*, il est amusant de constater que, si la ville se reflète dans les eaux du canal, il n'en est pas de même des nuages...

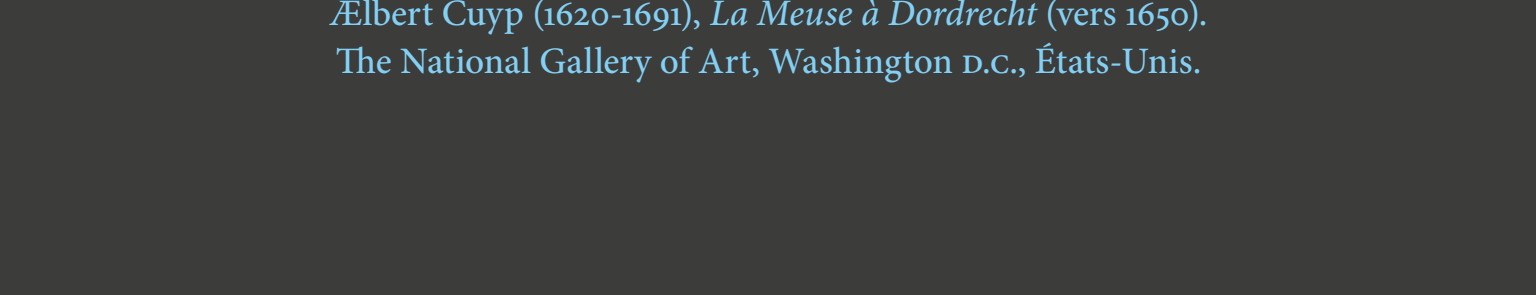
Marcel Proust n'hésitait pas à déclarer qu'il était « le plus beau tableau du monde » ; il en parle dans une lettre à un ami et le décrit dans *La Prisonnière* où son personnage, Bergotte, meurt juste devant l'œuvre !

On trouvera un grand intérêt à lire l'analyse de Jean Milly publiée dans nos lecturiels au numéro 0402.



Jan van Goyen (1596-1656), *Estuaire avec des voiliers* (1655), collection du Mauritshuis, à La Haye, au Pays-Bas.

« Van Goyen aurait été le premier ou l'un des premiers à organiser sa marine de manière à ce que le ciel occupe les trois-quarts de la toile. »

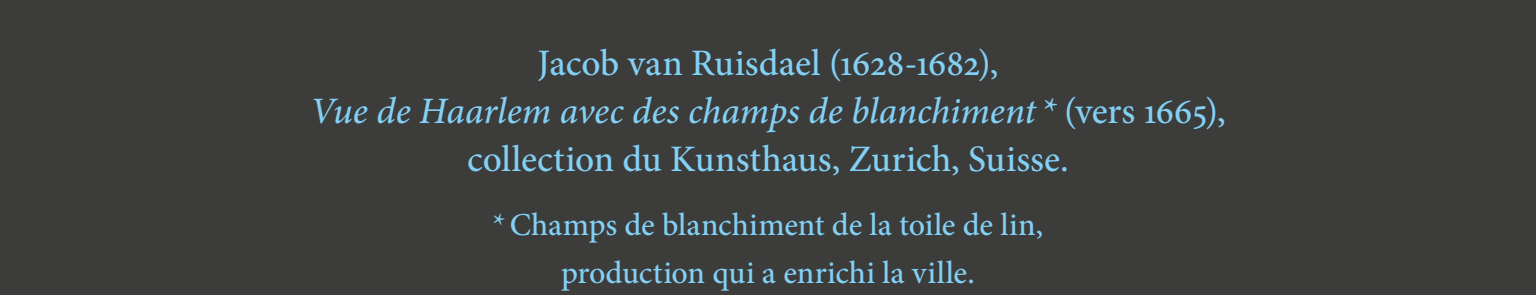


Albert Cuyp (1620-1691), *La Meuse à Dordrecht* (vers 1650), The National Gallery of Art, Washington D.C., États-Unis.



Jacob van Ruisdael (1628-1682), *Vue de Haarlem avec des champs de blanchiment* * (vers 1665), collection du Kunsthau, Zurich, Suisse.

* Champs de blanchiment de la toile de lin, production qui a enrichi la ville.

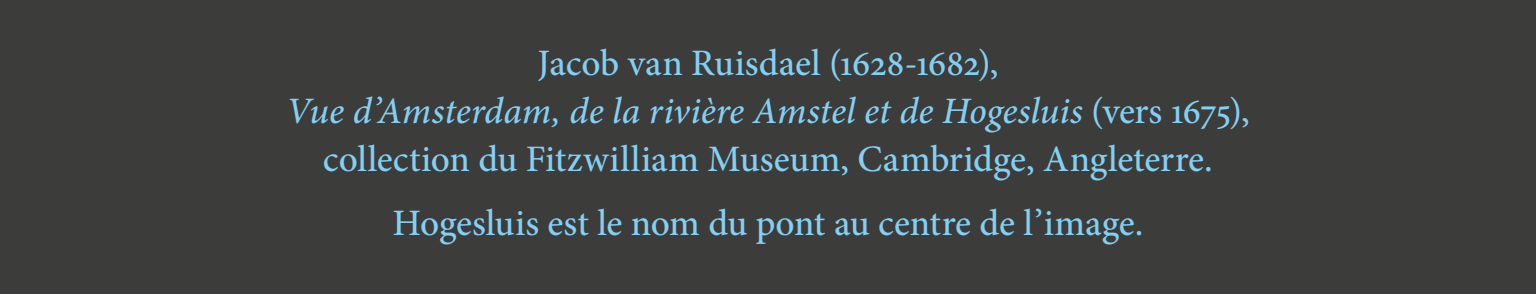


Jacob van Ruisdael (1628-1682), *Vue d'Amsterdam, de la rivière Amstel et de Hogesluis* (vers 1675), collection du Fitzwilliam Museum, Cambridge, Angleterre.

Hogesluis est le nom du pont au centre de l'image.



Jacob van Ruisdael (1628-1682), *Le Moulin de Wijk près de Duurstede* (vers 1670), Rijksmuseum, Amsterdam.



Jacob van Ruisdael (1628-1682), *Paysage d'hiver* (1670), collection du Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid, Espagne.



Pieter van Santvoort (1604-1635), *Paysage avec un chemin et une ferme* (1625), collection de la Gemäldegalerie, Berlin, Allemagne.



Philips Koninck (1619-1688), *Paysage avec une route près d'une rivière* (1665), collection de la National Gallery, Londres, Angleterre.

Nuages hollandais,
recueil de peintures de paysagistes hollandais
du XVII^e siècle.

Édition princeps.

© Vertiges éditeur, 2022.
ISBN : 978-2-89816-744-7

Dépôt légal – BANQ et BAC : troisième trimestre 2022

– 1745^e lecturiel –

Lecturiels

www.lecturiels.org